

## CORRETTA CREAZIONE DEL FILE PER LA STAMPA DI ETICHETTE IN BOBINA:

Le indicazioni seguenti ti aiuteranno a creare correttamente il file per la stampa delle tue etichette in bobina. Se dovessi avere ancora dubbi puoi attivare la Verifica Operatore, oppure contatta il nostro Servizio Assistenza.

### ◆ **FORMATO DEL FILE:**

Tutti i file devono essere forniti solo ed esclusivamente in formato **PDF** e non protetto da password.

### ◆ **COLORI:**

Tutti i file devono essere forniti in **CMYK** (quadricromia). Tutti gli elementi o immagini in RGB verranno automaticamente convertite in quadricromia. Tieni presente che la resa finale del colore può variare in base al supporto di stampa selezionato.

**LE TINTE TECNICHE PRESENTI NEL TEMPLATE NON DEVONO ESSERE UTILIZZATE NEL TUO FILE POICHÉ NON SARANNO STAMPATE.**

### ◆ **RISOLUZIONE:**

La risoluzione ottimale dei file deve essere almeno **300 dpi**. Specialmente per le immagini.

### ◆ **FONT E TRACCIATI:**

Tutti i file devono essere convertiti in curve/tracciati. Il carattere minimo utilizzabile è di 6 pt. Una dimensione minima del carattere è sconsigliata poiché non ne garantiamo la leggibilità. Per quanto riguarda lo spessore dei tratti, lo spessore minimo è 0,2 pt.

### ◆ **MARGINI E ABBONDANZA:**

Tutti i file devono avere almeno 2 mm di abbondanza per ogni lato del file. Lo stesso vale per gli elementi presenti in etichetta. Immagini, testi e grafica infatti, devono essere in posizione ad almeno 2 mm all'interno della fustella, evitiamo così imprecisioni dovute alla tolleranza in fase di fustellatura dell'etichetta stessa.

### ◆ **ETICHETTE CON FORMATO CIRCOLARE, QUADRATO E RETTANGOLARE:**

Se hai scelto una di queste opzioni segui questi passaggi per creare il tuo file.

- Crea un file delle dimensioni effettive e **ricordati di aggiungere 2 mm di abbondanza su ogni lato**.
- Se hai scelto le etichette con bianco selettivo, trovi le istruzioni più avanti in questo documento.
- Inserisci la tua grafica nel livello "Grafica" all'interno della tavola da disegno.
- Elimina tutte le guide tecniche e salva il tuo file in PDF.



## ◆ ETICHETTE CON FORMATO E FUSTELLA PERSONALIZZATI:

Per creare correttamente il tuo file con misure e fustella personalizzati, ti consigliamo di seguire le opzioni che trovi di seguito.

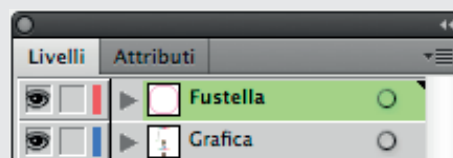
- Crea un file delle dimensioni effettive e **ricordati di aggiungere 2 mm di abbondanza su ogni lato**.
- Dalla palette “**Livelli**” (Finestra > Livelli) crea un nuovo Livello chiamandolo “Fustella”.
- Dalla palette “**Campioni**” (Finestra > Campioni) crea un nuovo campione chiamandolo “Fustella”, seleziona “Tinta Piatta” come tipologia colore e assegna le seguenti percentuali cromatiche: CMYK 100, 0, 0, 0 (solo cyan).
- Nel livello “**Fustella**” crea un tracciato vettoriale che corrisponda alla sagoma della tua etichetta ed assegnagli il colore della traccia corrispondente a quello appena creato e denominato “Fustella”.



Inserisci la tua grafica in un unico livello chiamato “Grafica”.

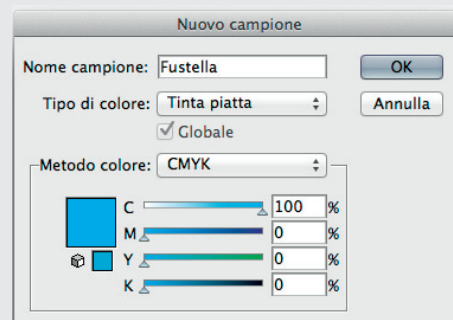
### Finestra > Livelli > Crea Nuovo Livello > Fustella

Dalla palette dei Livelli crea un nuovo livello sopra a “Grafica” e nominalo “Fustella”.



### Finestra > Campioni > Fustella

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore e chiamalo “Fustella”, ricordati di selezionare “Tinta Piatta” come tipologia colore ed assegna le seguenti percentuali colore: 100, 0, 0, 0.



Ricapitolando:

Fustella

Tinta Piatta

CMYK

C: 100

M: 0

Y: 0

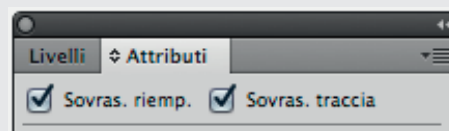
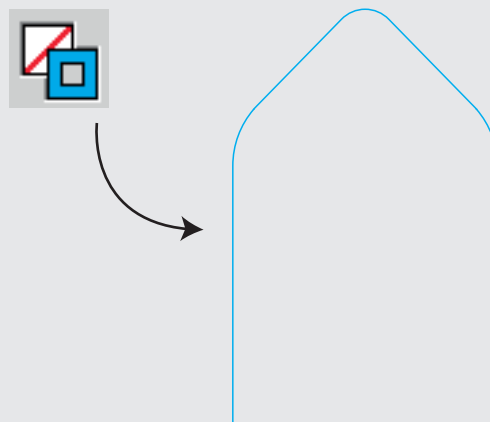
K: 0

### Tracciato Fustella

Nel livello “Fustella” dovrai creare un tracciato vettoriale che corrisponda alla sagoma effettiva della tua etichetta e assegnare la tinta piatta “Fustella” creata in precedenza.

**Attenzione, tutti i tracciati del livello “Fustella” devono essere in sovrastampa.**

Salva in formato PDF e mantieni i livelli separati.



## ATTENZIONE

Non creare fustelle troppo complesse, il risultato del taglio potrebbe risultare impreciso e non uniforme, pregiudicando la qualità del lavoro. Il tracciato “fustella” deve essere costituito da un’unica linea chiusa.



La sagoma è troppo complessa



Gli angoli devono essere almeno di 90°

- ◆ **ETICHETTE TRASPARENTI:** Nel caso tu voglia stampare le etichette su materiale trasparente, ricorda che la resa di stampa non è coprente, quindi ti consigliamo di inserire il bianco come opzione di stampa. Il bianco ti permette di creare una base uniforme che ti aiuterà ad esaltare tutta o parte della grafica.

Selezionando il bianco come opzione di stampa sarai in grado di coprire tutta l'area dell'etichetta o solamente una parte dell'etichetta che vuoi far risaltare.

## ETICHETTE TRASPARENTI



Resa Etichetta **senza**  
bianco selettivo



Resa Etichetta **con**  
bianco selettivo

**RICORDATI DI INSERIRE IL LIVELLO DEL BIANCO,  
COME DESCRITTO DI SEGUITO IN QUESTO DOCUMENTO**

- ◆ **ETICHETTE ARGENTO / ORO:** Nel caso tu voglia stampare le etichette su materiale argenteo o dorato, ricorda che la resa di stampa non è coprente, quindi ti consigliamo di inserire il bianco come opzione di stampa. Il bianco ti permette di creare una base uniforme che ti aiuterà ad esaltare tutta o parte della grafica.

Selezionando il bianco come opzione di stampa sarai in grado di coprire tutta l'area dell'etichetta o solamente una parte dell'etichetta che vuoi far risaltare. In questo caso dovrai inserire nel tuo file un livello ed un riempimento "white", che ti spiegheremo qui di seguito.

## ETICHETTE ARGENTO / ORO



Resa Etichetta **senza**  
bianco selettivo



Resa Etichetta **con**  
bianco selettivo

- ◆ **BIANCO SELETTIVO:** Nel caso tu abbia selezionato l'opzione della stampa del bianco sulle etichette trasparenti o argentee/dorate, ti consigliamo di seguire queste indicazioni per la corretta creazione del tuo file.
  - Dalla palette "**Livelli**" (Finestra > Livelli) crea un nuovo livello nominandolo "white".
  - Dalla palette "**Campioni**" (Finestra > Campioni) crea un nuovo campione nominandolo "white", seleziona "Tinta Piatta" come tipologia di colore e assegna le seguenti percentuali CMYK 0, 100, 0, 0 (solo magenta).
  - Nel livello "white" dovrai creare un tracciato vettoriale che corrisponde all'area che vuoi evidenziare con il bianco selettivo.
  - Assegna al tracciato appena creato il colore "white".
  - Fai attenzione a mantenere i livelli separati quando salvi il PDF.

Inserisci la tua grafica in un unico livello chiamato "Grafica".

### Finestra > Livelli > Crea Nuovo Livello > white

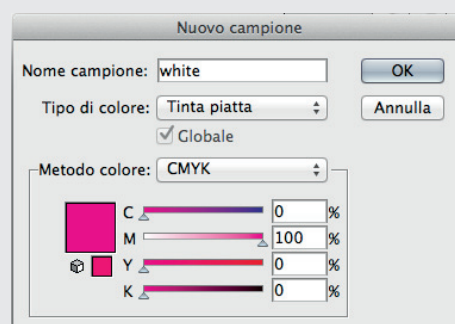
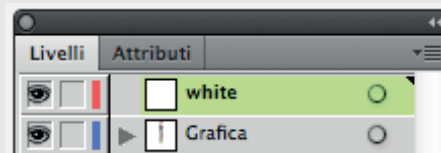
Dalla palette dei Livelli crea un nuovo livello sopra a "Grafica" e nominalo "white". Attenzione, ricordati di mantenere il livello "white" sopra al livello "grafica".

### Finestra > Campioni > Crea Nuovo > white

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore e chiamalo "white", ricordati di selezionare "Tinta Piatta" come tipologia colore ed assegna le seguenti percentuali colore: 0, 100, 0, 0.

Ricapitolando:

white > Tinta Piatta > CMYK > C: 0 - M: 100 - Y: 0 - K: 0

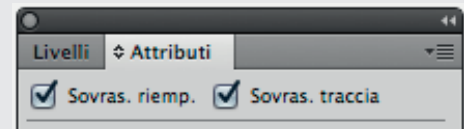
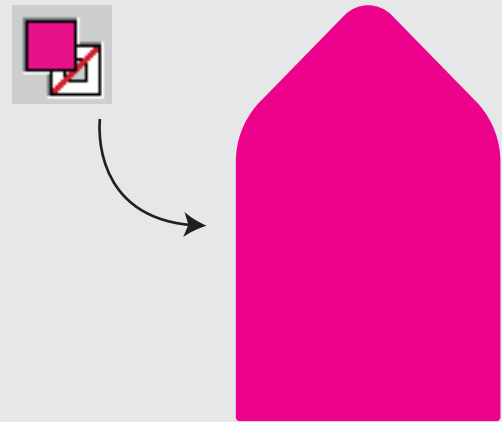


### Riempimento white

Nel livello “white” dovrai creare un riempimento vettoriale che corrisponda all’area che intendi nobilitare e assegnargli la tinta piatta “white” creata in precedenza.

**Attenzione, tutti i tracciati e riempimenti del livello “white” devono essere in sovrastampa.**

Salva in formato PDF e mantieni i livelli separati.

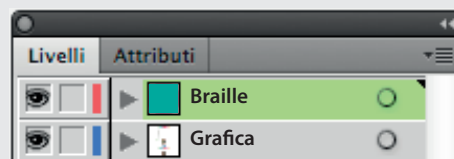


- ◆ **BRILLE:** Nel caso tu voglia stampare le tue etichette e nobilitarle con vernice lucida/opaca oppure vernice braille (vernice a rilievo), ti consigliamo di fare particolari troppo sottili e troppo piccoli poiché è possibile che non risultino in stampa (lo spessore minimo consigliato è di 1 mm). Di seguito trovi le istruzioni per creare correttamente il tuo file con l'inserimento della vernice.

Inserisci la tua grafica in un unico livello chiamato "Grafica".

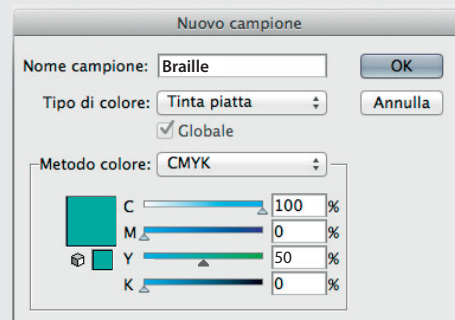
### Finestra > Livelli > Crea Nuovo Livello > Braille

Dalla palette dei Livelli crea un nuovo livello sopra a "Grafica" e nominalo "Braille".



### Finestra > Campioni > Braille

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore e chiamalo "Braille", ricordati di selezionare "Tinta Piatta" come tipologia colore ed assegna le seguenti percentuali colore: 100, 0, 50, 0.



Ricapitolando:

Fustella

Tinta Piatta

CMYK

C: 100

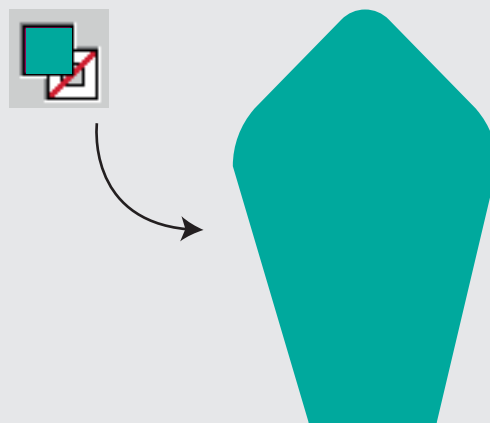
M: 0

Y: 50

K: 0

### Riempimento braille

Nel livello "Braille" dovrai creare un riempimento vettoriale che corrisponda all'area che intendi nobilitare e assegnargli la tinta piatta "Braille" creata in precedenza.



**Attenzione, tutti i tracciati e riempimenti del livello "Braille" devono essere in sovrastampa.**

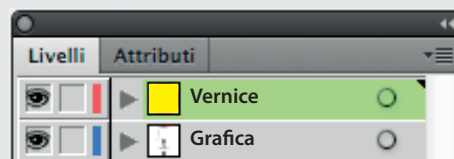
Salva in formato PDF e mantieni i livelli separati.

- ◆ **VERNICE:** Nel caso tu voglia stampare le tue etichette e nobilitarle con vernice lucida/opaca oppure vernice braille (vernice a rilievo), ti consigliamo di fare particolari troppo sottili e troppo piccoli poiché è possibile che non risultino in stampa (lo spessore minimo consigliato è di 1 mm). Di seguito trovi le istruzioni per creare correttamente il tuo file con l'inserimento della vernice.

Inserisci la tua grafica in un unico livello chiamato "Grafica".

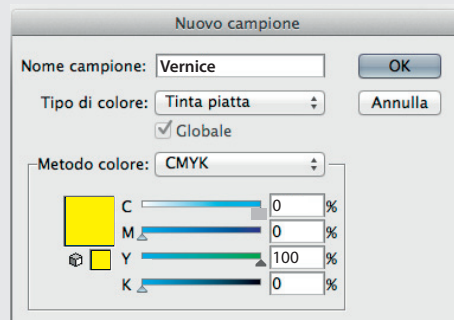
### Finestra > Livelli > Crea Nuovo Livello > Vernice

Dalla palette dei Livelli crea un nuovo livello sopra a "Grafica" e nominalo "Vernice".



### Finestra > Campioni > Vernice

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore e chiamalo "Vernice" o "Braille", ricordati di selezionare "Tinta Piatta" come tipologia colore ed assegna le seguenti percentuali colore: 0, 0, 100, 0.



Ricapitolando:

Fustella

Tinta Piatta

CMYK

C: 0

M: 0

Y: 100

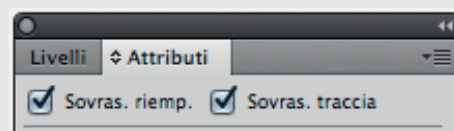
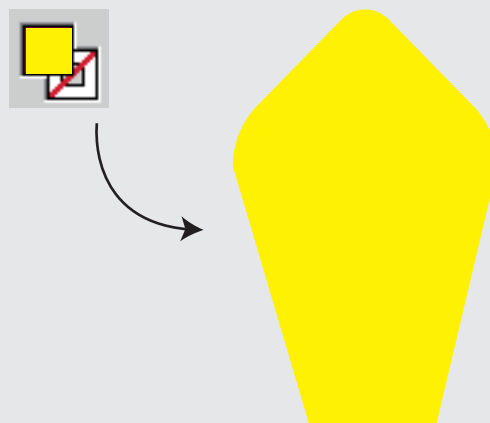
K: 0

### Riempimento vernice

Nel livello "Vernice" dovrai creare un riempimento vettoriale che corrisponda all'area che intendi nobilitare e assegnargli la tinta piatta "Vernice" o "Braille" creata in precedenza.

**Attenzione, tutti i tracciati e riempimenti del livello "Vernice" devono essere in sovrastampa.**

Salva in formato PDF e mantieni i livelli separati.



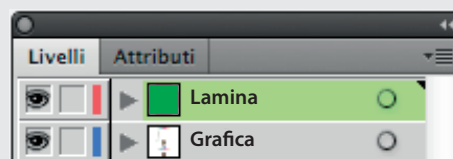


- ◆ **LAMINA / RILIEVO A SECCO:** Nel caso tu voglia stampare le tue etichette e nobilitarle con Lamina a caldo o Punzonatura a rilievo (Rilievo a secco), ti sconsigliamo di fare particolari troppo sottili e troppo piccoli poiché è possibile che non risultino in stampa (lo spessore minimo consigliato è di 1/1,5 mm). Di seguito trovi le istruzioni per creare correttamente il tuo file con l'inserimento della lamina a caldo o Rilievo a secco.

Inserisci la tua grafica in un unico livello chiamato "Grafica".

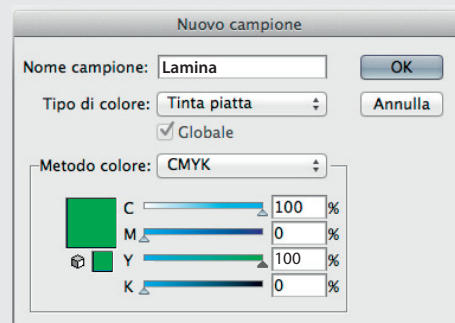
### Finestra > Livelli > Crea Nuovo Livello > Lamina

Dalla palette dei Livelli crea un nuovo livello sopra a "Grafica" e nominalo "Lamina" o "Rilievo a Secco" in base alla lavorazione da te scelta.



### Finestra > Campioni > Lamina

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore e chiamalo "Lamina" o "Rilievo a secco", ricordati di selezionare "Tinta Piatta" come tipologia colore ed assegna le seguenti percentuali colore: 100, 0, 100, 0.

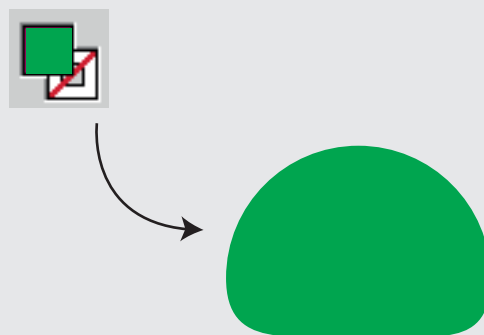


Ricapitolando:

Fustella  
Tinta Piatta  
CMYK  
C: 100  
M: 0  
Y: 100  
K: 0

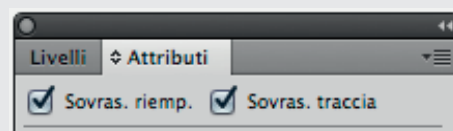
### Riempimento Lamina / Rilievo a secco

Nel livello "Lamina" o "Rilievo a secco" dovrai creare un riempimento vettoriale che corrisponda all'area che intendi nobilitare e assegnargli la tinta piatta "Lamina" o "Rilievo a secco" creata in precedenza.



**Attenzione, tutti i tracciati e riempimenti del livello "Lamina" o "Rilievo a secco" devono essere in sovrastampa.**

Salva in formato PDF e mantieni i livelli separati.



- 
- ◆ **INFORMAZIONI UTILI:** Ti ricordiamo che in fase di preventivo non è possibile definire la distribuzione delle pose nella bobina fornita, è però possibile scegliere l'anima della bobina ed il diametro massimo o la quantità di etichette per rotolo.  
Per una maggiore sicurezza è possibile attivare la Verifica operatore (6,00 €).  
Nel caso in cui nell'ordine siano presenti più soggetti, andrà specificata ciascuna quantità da stampare.